

JE VOULAIS TOURNER
L'EVANGILE LÀ OÙ LE
CHRIST AVAIT PRIS
LA PAROLE. JE ME
SUIS ALORS RENDU EN
PALESTINE...

MAIS LÀ OÙ IL Y
AVAIENT SODOME ET
GOMORRHE, SE DRESSENT
AUJOURD'HUI DE GRANDS
SITES INDUSTRIELS.
RETOUR EN ITALIE...



JE VOULAIS FAIRE UN FILM QUI DEMEURE
FIDÈLE À LA PAROLE DU CHRIST, SUIVRE À LA
LETTRE LE RÉCIT DE MATTHIEU. IMAGINEZ UNE
TRANSCRIPTION VISUELLE, UNE TRADUCTION
PHILOGIQUE ET POÉTIQUE DE SON EVANGILE,
SANS UN VÉRITABLE SCÉNARIO. RIEN QUI
M'APPARTIENNE À STRICTEMENT PARLER...



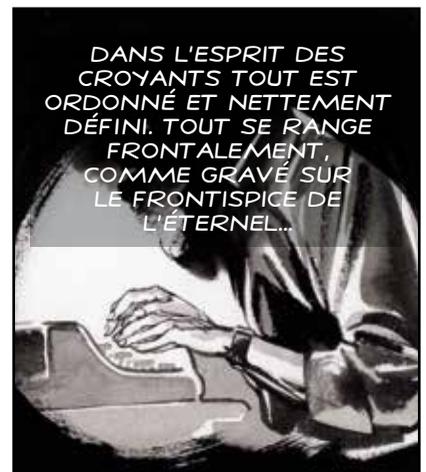
MAIS COMMENT
POUVAIS-JE FAIRE PARLER
MATTHIEU, QUI LIVRE
LA PAROLE DE JÉSUS,
ANNONÇANT À SON TOUR
CELLE DE DIEU, SANS QUE
JE NE PUISSE PRENDRE LA
PAROLE MOI-MÊME?



COMMENT PEUT-
ON FAIRE LE RÉCIT
DU MYTHE SANS
QUE LES PUISSANCES
DE L'HISTOIRE SE
DÉCHAÎNENT ? C'EST
BIEN UN DÉFI INOÛI,
IMPOSSIBLE...



DANS L'ESPRIT DES
CROYANTS TOUT EST
ORDONNÉ ET NETTEMENT
DÉFINI. TOUT SE RANGE
FRONTALEMENT,
COMME GRAVÉ SUR
LE FRONTISPICE DE
L'ÉTERNEL...





TANDIS QUE MOI, EN TRAVAILLANT À L'EVANGILE, JE M'EFFONDRAIS DANS UNE SORTE DE MAGMA. CE FUT UNE EXPERIENCE TELLEMENT EFFROYABLE QUE, PENDANT QUE JE LA VIVAIS, JE M'ACCROCHAIS À MATTHIEU ET JE NE PENSAIS À RIEN D'AUTRE...



APRÈS TROIS JOURS SUR LE TERRAIN, J'AI RÉALISÉ QUE JE CHERCHAIS À TOURNER L'EVANGILE COMME J'AVAIS TOURNÉ MAMMA ROMA OU ACCATTONÉ. J'ÉTAIS EN TRAIN DE SACRALISER CE QUI EST DÉJÀ SACRÉ : UN GESTE ABSURDE, GROTESQUE. JE ME RÉSIGNAIS ALORS À ABANDONNER LE TOURNAGE...

*SOMETIMES I FEEL LIKE FREEDOM IS SO NEAR
BUT WE'RE SO FAR FROM HOME...*